

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «город Бугуруслан»
«Детский сад общеразвивающего вида №17»
с приоритетным осуществлением познавательного-речевого развития воспитанников

Принят на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Д/с №17»
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Д/с № 17»
С.В. Рысина
Приказ № 195 от 29.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Студия театра и музыки»
для детей 5-7 лет**

Уровень освоения: базовый
Срок реализации программы: 18 месяцев

Год разработки программы: 2024 г.
Автор-составитель:
Марухина Наталья Валерьевна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г. Бугуруслан, 2024 г

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.	Целевой раздел. Пояснительная записка	4
1.1.	Актуальность программы	4
1.2.	Цель и задачи программы дополнительного образования	6
1.3.	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	7
1.4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	7
1.5.	Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования	8
1.6.	Формы подведения итогов.....	10
II.	Содержательный раздел.....	16
2.1.	Образовательная деятельность по программе в старшей группе	20
2.2.	Образовательная деятельность по программе в подготовительной группе	24
III.	Организационный раздел	28
3.1.	Кадровое обеспечение программы дополнительного образования ...	28
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы дополнительного образования	29
3.3.	Научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования	29
3.4.	Время и сроки реализации программы дополнительного образования	31
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	31
IV.	Дополнительный раздел.....	33
V.	Литература.....	36

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы дополнительного образования

Воспитать цельную личность - нелегкая задача. Для этого необходимы следующие условия: наличие педагога-мастера, педагога-психолога и создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Дошкольник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

По данным психолога Н.В. Самоукиной в период психологической адаптации ребенка к школе, у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. И все это могут дать занятия театральной деятельностью по программам А.И. Бурениной «Театр всевозможного», Т.С. Григорьевой «Маленький актер», Т.И. Петровой, Е.А. Сергеевой, Е.С. Петровой «Подготовка и проведение театральных занятий в детском саду».

На основе этих программ была разработана программа по обучению детей театральному искусству «СТиМ». Именно театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования и развития речи ребенка, развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, умения владеть своим телом, согласовывать свои действия с партнером, приобщения детей к выступлению перед аудиторией разного возраста и интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Программа также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных

открытий, способов приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудности общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки - чуда, ощущения беззаботного детства.

Театрализованная деятельность способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому - преодолеть неуверенность в себе.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

Театрализация позволяет занять детей в свободное от занятий время, раскрепостить детей.

Программа дополнительного образования реализуется на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

Программа «СТиМ» углубляет задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Реализация программы предполагает интегрированный подход:

- включение содержания программы во все виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, игровую;
- непосредственно образовательная деятельность детей (комплексные занятия);
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей, при проведении режимных моментов;
- в работе с родителями.

В режимных моментах программные задачи решаются в процессе совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей и работе с родителями.

1.2. Цель и задачи парциальной образовательной программы

Цель программы: Активизация познавательных интересов дошкольников и поддержка детской инициативы средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1. Знакомить с различными видами сказочных произведений, учить узнавать персонажи сказок, знать названия и автора;
2. Закреплять умения использовать средства выразительности (позы, жесты, мимику) и называть разные виды театров (кукольный, пальчиковый, теневой);
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
5. Воспитывать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества, создавать радостный эмоциональный настрой.
6. Привлекать родителей воспитанников к совместной деятельности (изготовление костюмов, декораций, пособий для театрализованной деятельности).

1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

В основу программы заложены следующие **принципы:**

1. Обогащения детского развития средствами различных видов театрального искусства: драматический, кукольный, теневой, пальчиковый.

2. Индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором он сам становится активным участником в выборе роли, персонажа, музыкальной партии.

3. Содействия сотрудничеству детей и взрослых путем признания ребенка полноценным субъектом отношений.

4. Сотрудничества ДООУ с семьей, путем совместного участия в постановках.

Основополагающими *подходами* к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: *системно-деятельностный подход*, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; *гуманитарный подход*, позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; *культурологический подход*, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

1.4. Возраст детей, на которых рассчитана программа

Программа «СТиМ» ориентирована на детей от 5 до 7 лет.

Дети 6-го года жизни стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности, развивать талант воспитанников, увлечь их. Эти приемы стимулируют развитие мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа.

Понравившуюся роль дети репетируют в домашних условиях вместе с родителями с целью вживания в роль.

Во многих играх дети делятся на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их с собственными действиями. Предлагаемые игры и упражнения используются во время самостоятельной деятельности детей в течение дня. Дети 6-го года жизни уже могут поставить себя

на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ними.

На 7-ом году жизни активно развиваются организаторские способности, потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими в действиях. Дети умеют организоваться в группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить ведущего, распределиться на роли, произвести несколько раз пробное разыгрывание).

Ребенок подготовительной группы может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в жизнь.

1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования

Планируемые результаты программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Первый год обучения:

- демонстрирует элементарное понимание эстетической ценности образцов народного творчества (описывает средства выразительности), проявляет эстетическое чувство в процессе восприятия произведений театрального искусства;
- способен разработать простейший план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности;
- способен элементарно действовать по образцу педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности.

Второй год обучения:

- демонстрирует понимание эстетической ценности образцов народного творчества

(описывает средства выразительности), проявляет эстетическое чувство в процессе восприятия произведений театрального искусства;

- способен разработать план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности;

- способен действовать по образцу педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности.

Третий год обучения:

- демонстрирует глубокое понимание эстетической ценности образцов народного творчества (описывает средства выразительности), проявляет эстетическое чувство в процессе восприятия произведений театрального искусства;

- способен разработать достаточно точный план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности;

- способен уверенно действовать по образцу педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

1.6. Формы подведения итогов

Старшая группа

Наблюдение театрализованной деятельности ребенка, заполнение карты наблюдения (2 раза в год - сентябрь, май).

Анализ продуктов словесно-творческой деятельности ребенка (сказок), внесение информации в Карту наблюдения.

Карта наблюдения за эффективностью реализации программы

№ пп	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			часто	редко	Не проявляется
1	<i>Демонстрирует понимание эстетической ценности образцов народного творчества (описывает средства выразительности), проявляет эстетическое чувство в процессе восприятия произведений театрального искусства</i>	Высокий - самостоятельно откликается на эмоции близких людей; сопереживает персонажам сказки, рассказа, истории, реагирует на красоту мира. Хороший - откликается на эмоции близких людей; сопереживает персонажам сказки, рассказа, истории, реагирует на красоту мира с подачи взрослого. Средний - неадекватно откликается на эмоции близких людей; редко сопереживает персонажам сказки, рассказа, истории, не реагирует на красоту мира.			
2	<i>Способен разработать план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности</i>	Высокий - составляет сказку выразительно, увлеченно, целенаправленно; умеет передавать образ, с помощью выразительных средств; умело действует с любым видом театра, который он выбрал. Хороший - самостоятельно придумывает сказку, но не выразительно; средство создания образа не всегда соответствует содержанию поэтического образа, действия с игрушками в театре ограничены. Средний - пытается выполнить задание, но испытывает большие			

	<p><i>Способен действовать по образцу педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности</i></p>	<p>Высокий - правильное воспроизведение. Хороший - имелись лишь незначительные отклонения от текста, отсутствовали грамматические ошибки, нет длительных пауз, использовались небольшие подсказки. Средний - неверное воспроизведение текста, нарушение структуры текста, бедность лексики, многочисленные паузы во время пересказа, постоянная необходимость в подсказывании текста.</p>			
--	---	---	--	--	--

Подготовительная группа:

Наблюдение процесса придумывания сказки. Анализ продуктов словесно-творческой деятельности ребенка (сказок), внесение информации в Карту наблюдения.

Карта наблюдения за эффективностью реализации программы

№ пп	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			часто	редко	Не проявляется
1	<i>Демонстрирует глубокое понимание эстетической ценности образцов народного творчества (описывает средства выразительности), проявляет эстетическое чувство в процессе восприятия произведений театрального искусства.</i>	Высокий: Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя. Средний: Интересуется театральной деятельностью. Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в передаче выразительности. Низкий: Не проявляет интереса к театральной деятельности. Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.			

2	<p>Способен разработать достаточно точный план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Высокий: Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем Средний: Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности Низкий: Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем</p>			
3	<p>Способен уверенно действовать по образцу педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Высокий: Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенным ролям. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи. Средний: Понимает главную идею литературного произведения. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев. Выделяет и может охарактеризовать единым сюжетом. В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) Низкий: Понимает содержание</p>			

Кроме диагностических процедур проводятся итоговые мероприятия: выступления на родительских собраниях, кукольные спектакли, представления.

1. Фотоальбом «Я, музыка и театр»
2. Рисунки детей «Мой любимый литературный герой»
3. Проведение театральной недели
4. Постановка мюзикла.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля (мюзикла).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность по программе в старшей группе

Формы образовательной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- Наблюдения за театрализованными представлениями артистов из драм театра.</p> <p>- Рассматривание альбомов «Моя любимая сказка», «В гостях у сказки», «Наши праздники»</p> <p>- Сюжетноролевые игры: «Чей костюм?», «Маша и медведи»</p> <p>- Конструирование «Строим дом для любимого героя».</p> <p>- Рисование, лепка «Сказочного персонажа»</p> <p>- Аппликации к сказкам «Репка», «Кто сказал - мяу?» -</p> <p>Чтение стихов, сказок, загадок, пословиц.</p> <p>- Составление альбома «Семейная сказка»</p>	<p>- Интегрированная образовательная деятельность «Составление волшебных сказок, небылиц».</p> <p>- Дидактическая игра «Где это находится», «Изобрази героя».</p> <p>- Народные игры: «Царь - картошка», «Уля - весела»</p> <p>- Театральная деятельность «Колосок», «Мойдодыр» и др.</p>	<p>- Изготовление костюма для любимого героя.</p> <p>- Дидактическая игра «Отгадай сказку», «Чей предмет?», «Кто так говорил?».</p> <p>Рассматривание иллюстраций, альбома «Моя сказка»</p> <p>- Самостоятельная изобразительная деятельность.</p>	<p>- Экскурсия в городской театр.</p> <p>- Прогулки по городу.</p> <p>- Праздники, развлечения.</p> <p>- Выставка поделок народно-прикладного искусства.</p> <p>- Пошив костюмов, сказочных героев для различных видов театра. -Проведение тематического родительского собрания «Роль сказки в нравственно эстетическом воспитании дошкольников».</p> <p>Консультации для родителей «Сказкотерапия».</p>

Комплексно-тематическое планирование по программе

для детей 5-6 лет

Месяц	№ занятия	Тема	Развернутое содержание
Сентябрь	1-2	«Моя любимая сказка»	Выставка книг и рисунков по сказкам, составление сказок детьми, обыгрывание полюбившихся сказок.
	3-4	«Без друзей нам не прожить»	Вызывать желание слушать сказку, ее пересказать. Побуждать детей отвечать на вопросы. Сказка «Крылатый, мохнатый и масляный».
	5-6	«Если добрый ты - это хорошо..»	Прививать устойчивый интерес к кукольному спектаклю, желание досмотреть сказку до конца. Воспитывать желание участвовать в общей пляске, выполняя движения по показу педагога.
	7-8	«Волшебная шкатулка»	Учить детей отгадывать загадки, развивать ассоциативное мышление. Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.
Октябрь	1-2	«Под грибком»	Учить детей находить решения в трудных ситуациях, помогать друг другу, воспитывать дружеские взаимоотношения. Учить детей слушать Воспитывать у детей любви к художественной литературе. Чтение сказки Сутеева «Под грибком»
	3-4	«Поможем другу»	Закрепить знания детей о сказках. Учить детей работать командой, развивать творчество, смекалку, умение прийти на помощь своему товарищу. Инсценировка сказки Сутеева «Под грибом».
	5-6	«Палочка выручалочка»	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. Обыгрывание эпизода сказки.
	7-8	«Мешок яблок»	Развивать речь детей средствами кукольного театра. Расширять словарный запас. Привлечь к участию настольного спектакля. Сутеев «Мешок яблок».
Ноябрь	1-2	Игра - путешествие «По дорогам Сказок»	Побуждать детей к двигательной активности. Поддерживать стремление принимать участие в игре.
	3-4	Викторина «Загадки Буквоеда»	Учить детей отгадывать загадки, развивать ассоциативное мышление.
	5-6	Развлечение « Осень в гости к нам идет»	Продолжить знакомить детей с обычаями и традициями русского народа. Дать представление о неразрывной связи человека и природы.
	7-8	«Быстро времечко пройдет и дружок мой подрастет»	Поддерживать желание слушать сказки, отвечать на вопросы педагога. Знакомить с приемами управления настольными куклами. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке.

			Рассказывание сказки. Имитационные упражнения.
Декабрь	1-2	«Добрый дедушка Корней»	Учить детей использовать накопленные знания для составления рассказов. Учить использовать иллюстрации, фотографии, картины местных художников для украшения рассказа. Воспитывать чувство красоты. Знакомство с сказкой «Путаница».
	3-4	«Айболит»	Развивать способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказки; - уметь оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали. Чтение сказки «Айболит»
	5-6	Игра "Я - знаю, я читал, а ты?"	Разгадывание загадок, ребусов, сказочных персонажей.
	7-8	Развлечение «Новогоднее чудо»	Знакомить детей с историей возникновения и традициями празднования «Нового года».
Январь	1-2	Развлечение «Рождественские посиделки»	Знакомить детей с историей возникновения и традициями празднования христианского праздника - Рождество.
	3-4	Игра - путешествие «Узнай, где я нахожусь» закрепление знаний о сказках	Продолжать закреплять знания о прочитанных сказках.
	5-6	Экскурсия в драмтеатр «Что такое театр?»	Познакомить детей с драмтеатром города. Учить правилам поведения в, культуре общения.
	7-8	Беседа о том, как вести себя на улицах города «Правила Светофорчика»	Уточнить и закрепить знания детей о названиях близлежащих улиц, правилах поведения на улице, правилах дорожного движения.
Февраль	1-2	«Мужик и медведь»	Формировать умение слушать и понимать других; учиться работать в группе, паре; уметь строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. Знакомство с сказкой.
	3-4	Рассказ о народных традициях, обычаях и праздниках	Продолжать знакомить с народными традициями и обычаями, с народно-прикладным искусством. Рассказать о русской избе и других строениях.
	5-6	Знакомство со сказкой «Снегурочка»	Учить детей находить решения в трудных ситуациях, помогать друг другу, воспитывать дружеские взаимоотношения. Учить детей слушать произведения. Воспитывать у детей любви к художественной литературе.
	7-8	Ш.Пьерро «Кот в сапогах»	Познакомить со сказкой «Кот в сапогах», аппликация кота.
	1-2	Беседа «Встреча с прекрасным» (картины, рассказы	Организовать встречу с людьми искусства (местными актерами театра)

Март		о родном городе)	
	3-4	Работа в творческой мастерской «Изобрази героя»	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия. Имитационные упражнения «Изобрази героя».
	5-6	«Весна-красна»	Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения. Учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.
	7-8	Развлечение Красная горка	Познакомить с традициями гуляний на пасхальной неделе. Воспитывать интерес к традициям своей страны.
Апрель	1-2	«Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой»	Развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интонационно, выразительно проговаривать фразы.
	3-4	«Бабушка Забавушка»	Формировать интерес к устному народному творчеству. Вызывать желание слушать народные потешки, наблюдать за действиями педагога с настольными игрушками. Развивать умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм, побуждать отвечать на вопросы педагога.
	5-6	«Стоит в поле теремок»	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.
	7-8	«Любимые сказки» Конкурс рисунков.	Учить детей передавать в рисунке сюжет сказки.
Май	1-2	«Теремок»	Развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя.
	3-4	«В тесноте, да не в обиде»	Учить детей отгадывать загадки, развивать ассоциативное мышление. Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.
	5-6	Конкурс поделок «В гостях у лета»	Развивать творческие способности детей.
	7-8	Развлечение «Лето красное-прекрасное»	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре.

2.2. Образовательная деятельность по программе в подготовительной группе

Формы образовательной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- Наблюдение за театрализованными представлениями. - Сюжетно-ролевые игры: «Палочка-выручалочка», «Кто так говорит?». - Создание проектов «В гостях у сказки». - Чтение стихов, сказок, басен местных поэтов. - Сочинение собственных сказок.	- Интегрированная образовательная деятельность «Сочини конец сказки», составление творческих рассказов. - Разучивание песен, сказок, пословиц и поговорок. - Дидактическая игра «Я волшебник», «Что нужно для сказки ...» - Разучивание народных игр «Вышел Ваня погулять», «Солнце - ярило» - Изготовление национальных костюмов и атрибутов для национальных игр. - Выставка «В гостях у сказки»	- Изготовление любимого героя. - Придумывание сказки. - Дидактическая игра «Лото», «Сказочная азбука» - Рассматривание иллюстраций, альбома «Моя семейная сказка». - Самостоятельная изобразительная деятельность.	- Экскурсия в городской парк с фонтаном. - Посещение театра. - Прогулки по городу. - Праздники и развлечения. - Сотворчество детей и родителей в конкурсе поделок и рисунков «В гостях у сказки» - Выставка рисунков «Сказки моего детства». - Подготовка родителями атрибутов и декораций к спектаклям по мотивам сказок. - Консультация «Какие сказки смотрят дети?».

Комплексно-тематическое планирование по программе

для детей 6-7 лет

Месяц	№ занятия	Тема	Развернутое содержание
Сентябрь	1-2	Развлечение «Праздник сказок»	Закрепить знания детей о сказках, полученные в старшей группе.
	3-4	Работа в творческой мастерской «Мы волшебники»	Расширять представления о государственных праздниках; вызывать интерес к истории своего города
	5-6	«Сказка - ложь, да в ней намек»	Викторина по знакомым сказкам, загадки, игра "Мы - волшебники - художники!"

			Придумывание сказки про животных
	7-8	Посещение спектакля в драмтеатре	Принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; учить правилам поведения в общественных местах.
Октябрь	1-2	«Пошел котик на торжок»	Формировать интерес к устному народному творчеству. Вызывать желание слушать народные потешки, наблюдать за действиями педагога с настольными игрушками. Развивать умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм, побуждать отвечать на вопросы педагога.
	3-4	«Сказки моего детства»	Формировать интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство. Побуждать детей к активному общению, развивать речь.
	5-6	Р.Н.С. «Три медведя»	Развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя.
	7-8	Инсценировка сказки «Три медведя»	Развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интонационно, выразительно проговаривать фразы.
Ноябрь	1-2	Слушание сказки «Крошечка хаврошечка»	Учить детей находить решения в трудных ситуациях, помогать друг другу, воспитывать дружеские взаимоотношения. Учить детей слушать произведения. Воспитывать у детей любви к художественной литературе.
	3-4	Работа в творческой мастерской Как в старину к зиме готовились	Развивать творческие способности детей.
	5-6	«Кот и лиса»	Поддерживать желание слушать сказки, отвечать на вопросы педагога. Знакомить с приемами управления настольными куклами.
	7-8	«Добро побеждает зло»	Вызвать желание участвовать в играх- драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения
Декабрь	1-2	Р.н.с. "Два мороза"	Развивать способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказки; уметь оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики
	3-4	Игры -забавы «Зимние забавы»	Вызвать желание участвовать в играх- драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.
	5-6	Работа в творческой мастерской «Мастерская у деда Мороза»	Развивать творческие способности детей.
	7-8	"12 месяцев" С.Я.Маршак	Поддерживать желание слушать сказки, отвечать на вопросы педагога. Знакомить с приемами управления настольными куклами. Формировать

			умение концентрировать внимание на игрушке.
Январь	1-2	Развлечение «Пришла коляда накануне Рождества»	Воспитывать интерес к традициям и обычаям русского народа святочных гаданиях. Пение песенок.
	3-4	«Морозко»	Вызывать интерес к театрально -игровой деятельности. Продолжать развивать речь детей средствами кукольного театра. Формировать желание перевоплощаться в какой-либо образ.
	5-6	«Добро побеждает зло»	Инсценировка сказки «Морозко»
	7-8	Открытие мини - музея "В гостях у сказки"	Принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; определять и формулировать цель деятельности совместно с педагогом; самостоятельно организовывать своё рабочее место; учиться работать по плану, предложенному педагогом; учиться высказывать своё предположение на основе работы
Февраль	1-2	Хоровод сказок	Учить детей отгадывать загадки, развивать ассоциативное мышление. Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.
	3-4	Развлечение «Народные традиции, обычаи и праздники»	Продолжать знакомить с народными традициями и обычаями, с народно-прикладным искусством. Рассказать о русской избе и других строениях.
	5-6	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Учить отождествлять себя с театральным персонажем. Учить сочетать движение и речь. Воспитывать партнерские отношения в игре. Закреплять знания об окружающем.
	7-8	«Жадность бабку погубила»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней. Развивать имитационные способности. Вызвать желание инсценировать стихотворение.
Март	1-2	«Волк и семеро козлят»	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать радостное настроение.
	3-4	Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»	Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.
	5-6	Праздник «Маскарад сказок»	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать радостное настроение.
	7-8	Литературный вечер Город Бугуруслан в стихах, рассказах и картинах «Родной город ты мне дорог»	Организовать встречу с людьми искусства (местные художники, писатели)
Апрель	1-2	Беседа«Что расскажет этот предмет о себе?»	Расширять знания о литературных героях. Учить детей использовать свои знания и умения для выполнения заданий.
	3-4	Рассматривание	Привлекать детей к составлению альбомов «Моя

		альбомов «Моя семейная сказка»	семейная сказка»
	5-6	Работа в творческой мастерской Дело мастера боится	Познакомить детей с народно-прикладным искусством. Изготовить «писанки» (расписные яйца)
	7-8	Беседа о правилах дорожного движения «По дорогам сказок»	Систематизировать знания о правилах дорожного движения. Учить детей называть дорожные знаки и их назначение.
Май	1-2	Конкурс рисунков «Старые, забытые сказки»	Организовать конкурс рисунков на тему «Старые, старые сказки»
	3-4	Посещение спектакля в драмтеатре	Принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей; учить правилам поведения в общественных местах.
	5-6	Досуг «По дорогам страны сказок»	Побуждать детей к двигательной активности под стихотворное сопровождение. Поддерживать стремление принимать участие в игре- драматизации.
	7-8	Викторина «Здравствуй, лето»	Учить детей отгадывать загадки, развивать ассоциативное мышление. Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.

III. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1. Кадровое обеспечение программы дополнительного образования

Воспитатели: убежденность в целесообразности театрализованной деятельности в детском саду; компетентность в реализации парциальной программы; совершенствование в театрализованной деятельности.

Заведующий организует предметно-развивающую среду; методист обеспечивает методической литературой

Воспитатель:

- Планирует познавательно-речевую и театральную-игровую деятельность детей, составляет перспективный план;
- Разрабатывает систему занятий, игр, упражнений;
- Отбирает методы и приемы в работе с детьми, отвечающие их возрастным особенностям;

Музыкальный руководитель:

- Подбирает музыкальный материал, способствующий возникновению музыкально-речевых связей;
- Подбирает пьесы для постановки с детьми;
- Совместно с воспитателями и родителями разрабатывает сценарии.

Родители:

- Принимают активное участие в реализации проекта: посещают с детьми театр кукол, драматический театр; помогают педагогам создавать предметно-развивающую среду; принимают участие в утренниках, драматизациях, спектаклях; посещают праздники и открытые занятия.

Работа с педагогами:

- консультации;
- семинары;
- открытые просмотры;
- мастер-классы.

Работа с родителями:

- создание родительских клубов;

- подготовка концертных номеров (родители - ребенок) для родительских собраний, досугов детей;
- участие в создании костюмов и атрибутов.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы дополнительного образования

Фортепиано, ноутбук, портативная колонка, проектор, театральная ширма с соответствующим оборудованием: зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы, маски; декорации; куклы для разных видов театров.

Декорации, костюмы, атрибуты, наборы художественного творчества, видеопроектор иллюстрации картин, зеркала, художественная литература, видео и аудио записи, дидактические игры, шапочки-маски.

А также:

- Дидактический материал;
- Видео-, аудиоматериал;
- Библиотека.

3.3. Научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.

2. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. - 2-у изд., перераб. и допол. - СПб., 2002. - 114 с.

3. Власенко О.П. «Ребенок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.-411с.

4. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.-64с.

5. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.

6. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр - творчество - дети»

7. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика - Синтез, 2007. - 144 с.

Интернет-ресурсы:

1. Театрализованная деятельность в ДОУ // Интернет <50ds.ru>psiholog/9425- teatralizovannaya... v-dou.html>
2. Сценарий театрализованной сказки «Ах, эти зимние вечера! Самое время для сказок!» // Интернет <maam.ru>detskijsad. scenarii-teatralizovanoi.>

Формы образовательной деятельности детей в процессе реализации программы: беседа, наблюдение, игра, проектная деятельность, досуги, экскурсии, национальные семейные праздники, концерты с привлечением родителей, игры-путешествия, театрализованные игры.

Наиболее эффективное воздействие на ребенка оказывают средства эстетического воспитания, поэтому большую роль в программе отводим изобразительной деятельности, прослушиванию музыкальных произведений, чтению художественных произведений, просмотру спектаклей.

Требования к организации театрализованных представлений

- гуманное отношение к детям, бережное отношение к детскому незнанию и к детскому творчеству;
- эмоциональная отзывчивость воспитателей;
- развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- развитие музыкальных способностей;
- социально-эмоциональное развитие;
- разнообразие тематики содержания;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных игр.

3.4. Время и сроки реализации программы дополнительного образования

Программа рассчитана на три года работы с детьми со старшей по

подготовительную группу:

- *старшая группа*: занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня по 25 минут;
- *подготовительная группа*: занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня по 30 минут.

Программа реализуется через кружковую работу, работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, спортивные соревнования. Внутреннее убранство группы и зала, где живут и воспитываются дети. Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В старшей группе (5-6 лет):

- дидактические игры «Загадки сказок», «На сказочных тропинках» (пазлы), «Веселое домино», «Где это находится»;
- для двигательной активности детей составлены картотеки подвижных игр разных; костюмы для сюжетно-ролевых игр, проведения народных праздников и развлечений;
- для детского творчества сделана подборка материалов (бумага, деревянные изделия, коробочки разной величины и др.);
- собраны пословицы и загадки, сказки разных национальностей;
- привлекают внимание альбомы «Сказки нашего детства»;
- оформлена выставка «Моя любимая сказка».

В подготовительной группе (6-7 лет):

- Обогащение театральной зоны различными видами театра по знакомым детям сюжетам сказок.
- Изготовление дидактического пособия - альбома «По страницам сказок».
- Приобретение костюмов для театральных постановок в группе.
- Создание уголка по обучению ПДД «Буратино в стране сказок».
- Сбор материала для обследования у дошкольников уровней вербального и невербального воображения, творческой активности, а также для изучения

активного словаря детей и уровня связной описательной речи дошкольников.

- Обогащение музыкального уголка аудиозаписями, обогащение дидактического материала, базирующегося на технологиях сказкотерапии Т.Д. Зиневич-Евстигнеевой.

II. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа по обучению детей театральному искусству «СТиМ» ориентирована на детей от 5 до 7 лет.

Программа разработана на основе программ А.И. Бурениной «Театр всевозможного», Т.С. Григорьевой «Маленький актер», Т.И. Петровой, Е.А. Сергеевой, Е.С. Петровой «Подготовка и проведение театральных занятий в детском саду».

Цель программы: Активизация познавательных интересов дошкольников и поддержка детской инициативы средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1. Знакомить с различными видами сказочных произведений, учить узнавать персонажи сказок, знать названия и автора;

2. Закреплять умения использовать средства выразительности (позы, жесты, мимику) и называть разные виды театров (кукольный, пальчиковый, теневой);

3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

4. Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;

5. Воспитывать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества, создавать радостный эмоциональный настрой.

6. Привлекать родителей воспитанников к совместной деятельности (изготовление костюмов, декораций, пособий для театрализованной деятельности).

В основу программы заложены следующие **принципы:**

1. Обогащения детского развития средствами различных видов театрального искусства: драматический, кукольный, теневой, пальчиковый.

2. Индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором он сам становится активным участником в выборе роли, персонажа, музыкальной партии.

3. Содействия сотрудничеству детей и взрослых путем признания ребенка полноценным субъектом отношений.

4. Сотрудничества ДООУ с семьей, путем совместного участия в постановках.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: *системно-деятельностный подход*, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; *гуманитарный подход*, позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; *культурологический подход*, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Заведующий организует предметно-развивающую среду; методист обеспечивает методической литературой; музыкальный руководитель подбирает музыкальный репертуар.

Воспитатель:

- планирует познавательно-речевую и театрально-игровую деятельность детей, составляет перспективный план;
- разрабатывает систему занятий, игр, упражнений;
- отбирает методы и приемы в работе с детьми, отвечающие их возрастным особенностям;

Музыкальный руководитель:

- подбирает музыкальный репертуар, способствующий возникновению музыкально-речевых связей;
- подбирает пьесы для постановки с детьми;
- совместно с воспитателями и родителями разрабатывает сценарии.

Родители:

- принимают активное участие в реализации проекта: посещают с детьми

театр кукол, драматический театр; помогают педагогам создавать предметно-развивающую среду; принимают участие в утренниках, драматизациях, спектаклях; посещают праздники и открытые занятия.

Работа с педагогами:

- консультации;
- семинары;
- открытые просмотры;
- мастер-классы.

Работа с родителями:

- создание родительских клубов;
- подготовка концертных номеров (родители - ребенок) для родительских собраний, досугов детей;
- участие в создании костюмов и атрибутов.

V. ЛИТЕРАТУРА

1. Альсира Легаспи де Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание» - Москва «Прогресс», 1989г
2. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. - М., 2006. - 64 с.
3. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. - М., 2005. - 128 с.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. - М., 2003. - 128 с.
5. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» - Москва «Просвещение», 1991г
6. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников /т Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. - 127с.
7. Жукова Р.А. Игра как средство социально-эмоционального развития детей 3-5 лет / Р. А. Жукова. - Волгоград: ИТД Корифей, 2006. - 112с.
8. Красев М. «Удивительный колобок» - Москва, 1984г
9. Малова Н. «Коза-дереза! - Москва, 1969г
10. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. - Москва, 1987 год
11. Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду / М. Д. Маханева. - М. : Творческий центр Сфера, 2003.
12. Орлова Ф.М. «Нам весело» - Москва «Просвещение», 1982г
13. Приказ от 17 октября 2013г. №1155. «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
14. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Н.О.Березига, И.А.Бурлакова, Е.Н.Герасимова. - М.: Просвещение, 2011.
15. Ушакова О.Д. «Пословицы, поговорки и крылатые выражения» - СПб, 2008г
16. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - Москва, 2003 год

