

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «город Бугуруслан»
«Детский сад общеразвивающего вида №17»
с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития воспитанников

Принят на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Д/с №17»
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Д/с №17»
Рысина С.В.
Приказ № 195 от 29.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Капелька»
для детей 6-7 лет**

Уровень освоения: базовый
Срок реализации программы: 9 месяцев

г. Бугуруслан, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Основная идея Программы	3
1.1.2.	Цели и задачи реализации Программы	6
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
1.1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		11
2.1.	Описание образовательной деятельности	11
2.1.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	16
2.1.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	21
2.1.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	22
III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		25
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	25
3.1.1.	Принципы отбора перечня игрового оборудования с позиций ФГОС дошкольного образования	26
	Список литературы	29

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Статистика последних лет свидетельствует о росте заболеваемости у детей с самого раннего детства. Приходя в детский сад, большинство из них уже имеет целый букет заболеваемости. Чаще всего это заболевания опорно-двигательного аппарата либо предрасположенность к частым простудным заболеваниям. Данная проблема заставляет нас пересмотреть подход к физкультурно-оздоровительной работе в ДОУ, искать новые приемы и методы решения такой важной проблемы, как ослабление здоровья детей. Все мы понимаем, что именно детский возраст - время интенсивного формирования и роста тела, развитие функций всех систем организма. Поэтому необходимо максимально использовать время, проведенное ребенком в ДОУ для оздоровления и профилактики заболеваний.

Наша задача - воспитание физически крепкого, здорового молодого поколения. Сегодня, как никогда, от воспитателей требуется выработать новое педагогическое мышление в процессе всей своей деятельности, постоянно исходить из интересов малыша, его дальнейшего развития в полноценного члена общества. Благосостояние и благополучие общества в будущее и определяют сегодняшние дети.

В ДОУ нашего города есть все условия для воспитания и обучения детей. Из года в год эти условия совершенствуются. И это правильно, потому что в городе, развивающемся в стремительном темпе, работа дошкольных учреждений также не может стоять на месте. С целью поднять уровень воспитательно-образовательной работы, повысить профессионализм воспитания создаются новые образовательные программы, идет внедрение передового опыта, новых технологий и разработок.

1.1.1. Основная идея Программы.

Идея данной программы - это своеобразие темы «Элементы современного танца», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и танцевальной аэробики, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Программа дополнительного образования реализуется на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарно - эпидемиологических правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296).

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам: соответствие возрасту; художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов; разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

1.1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы:

Укрепление здоровья дошкольников средствами танцевального искусства. Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Развивать:

- хореографические способности ребенка путем поэтапного овладения основами классического экзерсиса;
- интерес детей к физическим упражнениям и физкультуре в целом;
- музыкально-драматургические качества;

Воспитать:

- здорового дошкольника, прививая ему любовь к физической активности;
- творческую личность в процессе вхождения в мир танца;
- желание участвовать в концертной деятельности;

Формировать:

- полноценное физическое развитие ребенка путем развития двигательных и культурно-гигиенических навыков;
- умения и навыки хореографического искусства, путем разучивания танцев, танцевальных этюдов и хореографических картинок.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

При формировании Программы соблюдались следующие принципы:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение процесса образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество дошкольной организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие

условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Подходами к формированию Программы:

1. Системно-деятельностный подход. Он осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность (непосредственно образовательная) строится как процесс организации различных видов деятельности.

2. Личностно-ориентированный подход. Способствует формированию самобытности ребенка, его самооценности.

3. Индивидуальный подход. Направлен на развитие индивидуальных особенностей детей группы.

1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Изучая новинки методической литературы, обратили внимание на то, что во многих дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания и оздоровления детей: упражнения ритмической гимнастики, степ и аква-гимнастики, игрового стретчинга, танцев и др.

Мы решили попробовать объединить оздоровительную работу не только на занятиях физической культуры, но и в танцевальном кружке.

Известно, что дети любят танцевать. Танцуя, они удовлетворяют свою потребность в движении, общении. Танцы и пляски - хорошее средство развития эмоциональной отзывчивости, реакции на музыку.

Данная программа опирается на «Закон об образовании», «Типовое положение в дошкольном учреждении», ДОУ. и правила Сан Пина, позволяет осуществить профилактику и снижение роста заболеваемости дошкольников с помощью разностороннего развития и привлечения детей не только к двигательной активности на занятиях физической культуры, в режимных моментах, но и к другим видам деятельности, в том числе занятиям в танцевальном кружке, целью которого является укрепление здоровья дошкольника средствами танцевального искусства. Программа дает возможность знакомить детей с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Помогает детям влиться в огромный мир музыки от классики до современных стилей и проявить себя посредством пластики.

При разработке данной программы были проанализированы работы Н.В.Зарецкой, Н.А.Фоминой, Т. Суворовой, И. Шарифулиной, С. Коваленко, а также изучена программа Ж. Е. Фирилевой, Е.Т. Сайкиной «Са-фи-дансе», но эти программы не отражают изменения, которые происходят в системе

дополнительного образования детей, поэтому была разработана и внедрена в педагогический процесс дополнительная танцевально-обучающая программа «Капелька» для детей 6-7 лет. Основой формирования программы стала ее ориентация на природную потребность детей в двигательной активности, как источнику развития; танцу, как ведущей деятельности; на интерес детей к музыке, искусству, как источникам познания.

Данная программа имеет отличия от других программ и технологий данного направления:

-программа соответствует принципу развивающего образования к условиям МБДОУ №17 г. Бугуруслан;

-наличие междисциплинарных связей (интеграция с другими областями); - возможность для реализации принципов демократизма, гуманизма, развития творчества;

-развитие сотрудничества (ребенок-педагог-родители-школа).

1.1.5. Планируемые результаты освоения Программы

При решении поставленных в программе задач педагогический коллектив выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Обучающийся должен:

-продолжать развивать интерес к хореографическому искусству;

-проявлять интерес к танцам народов разных национальностей;

-выполнять прыжки, подскоки, танцевальные шаги и мини этюды;

-показать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах;

-показать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами,

-разучить народные, бальные, эстрадно - спортивные танцы.

Личностными результатами освоения программы «Капелька» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У обучающихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни группы, ДОУ, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У обучающихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У обучающихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях групп

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

2.1.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыка позволяет создавать яркие образы. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Известно, что игра является основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста, которая активизирует мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка, а также создает положительный эмоциональный фон, позволяет более мягко и гуманно решать воспитательные и образовательные задачи. Как показывает опыт, хорошо подобранное музыкальное сопровождение является дополнительным фактором, положительно влияющим на динамику роста творческого мастерства и улучшение состояния здоровья детей.

Ритмическая гимнастика в своем роде вообще уникальна, так как базируется на огромном арсенале движений. Упражнения ее направлены на развитие всех мышц и суставов. Систематические занятия танцами и ритмической гимнастикой исправляют у детей сутулость, излишний изгиб в пояснице, осанку. Наблюдается постоянная положительная динамика укрепления здоровья.

Содержание программы обучения

1. Партерная гимнастика(10часов).

Теория: Элементы классического партерного экзерсиса. Включённые в данный раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков в осанке, вырабатывают умение владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- вытягивание, выворачивание и сокращение стопы;
- упражнения на развитие мышц шеи;
- упражнения на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и

эластичности мышц бедра;

-упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.

2. Ритмика (10 часов).

Теория: Раздел «Ритмика» состоит из 3-х подразделов:

- «Хореографическая азбука» (развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов под ритмичную музыку, различные построения рисунков и фигур, развитие ориентировки в пространстве и чувства музыкального ритма.);

- «Музыка и танец» (взаимосвязь танцевального движения с музыкой, воспитываемая у детей посредством ритмических упражнений и музыкальных игр, развитие музыкального слуха.);

- «Танцевальные композиции» (изучение разноплановых танцевальных этюдов.).

Практика:

- «Хореографическая азбука»:

-упражнения для головы, шеи, и плечевого пояса (наклоны, повороты, круговые движения);

-упражнения для рук (подъём и опускание, разведение в стороны, сгибание в локтях, круговые движения);

-упражнения для кистей рук (сгибание, вращение);

-упражнения для корпуса (наклоны, перегибы, круговые движения);

- упражнения для ног (полуприседания, подъём на полупальцы, подъём согнутой в колене ноги, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд и в сторону, выпады);

- упражнения для ступней ног (сгибание и разгибание, круговые движения); - прыжки (на обеих ногах, на одной, прыжок из бпозиции на 2 и обратно, подскоки, лёгкий бег);

-виды рисунков танца (круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг);

-виды шагов (с носка, с пятки, на полупальцах, приставной, в полуприседе, маршевый, подскок);

-виды фигур (круг в круге, звёздочка, воротца);

-воспроизведение различных музыкальных размеров при помощи хлопков в ладоши.

3. Классический танец (16 часов).

Теория: Раздел «Классический танец» знакомит детей с классическим партерным экзерсисом, с правильной постановкой корпуса, позициями рук и ног, с классическим танцем.

Практика:

- Позиции ног с1 по 5, позиции рук (подготовительное, 1, 2, 3), постановка корпуса.

- Demi-plie (1, 2 поз).

- Grand-plie (1, 2 поз).

- Battement tendu (1 поз).

- Battement tendu jete (1 поз).
- Round de jambe par terre.
- Положение ноги sur le cou de pied.
- Bat. fondu (ногскок в пол на 45°).
- Releve (1, 2 поз).
- Grand bat jete (1 поз).
- соте по 1 поз. лицом к станку;
- балансе.

4. Постановка танцев (24 часа).

Теория: Изучение разноплановых танцевальных этюдов.

Практика:

- танцевальный этюд «Осенний хоровод»;
- танцевальный этюд «Снежинки»;
- танцевальный этюд «Моя игрушка»
- танцевальный этюд «Русские матрёшки».

5. Сценическая практика (12 часов).

Теория: Подготовка к выступлениям на утренниках, концертах, репетиции по группам и индивидуальная работа, примерка и репетиция в костюмах, выступление перед родителями, родительское собрание.

Практика:

- выступление на сценических площадках.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во	Тео-рия	Прак-тика	Средства обучения	Универсальные учебные действия
I		Партерная гимнастика	10	1	9		
1		Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1		1	Словесные, визуальные, поощрени-е	Беседа «Правила поведения в гимнастическом зале», «Правила поведения на занятиях»
2		Упражнения на развитие мышц шеи	1		1		
3		Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	1		1		
4		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника	1	1			
5		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника	1		1		
6		Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и пояс-	1		1		

		ничного отдела позвоночника					
7		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	1		1		
8		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	1		1		
9		Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	1	1			
10		Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	1		1		
II		Ритмика.	10	1	9		
11		Упражнения для головы, шеи, и плечевого пояса	1		1	Наглядные, практические, визуальные	Беседа «Гигиена на занятиях и дома», «Моя любимая музыка»
12		Упражнения для рук	1		1		
13		Упражнения для рук	1		1		
14		Упражнения для корпуса	1		1		
15		Упражнения для ног	1		1		
16		Упражнения для ног	1		1		
17		Прыжки	1		1		

18		Виды рисунков танца	1	1			
19		Виды рисунков танца	1		1		
20		Виды фигур в танце	1		1		
III		Классический танец.	16	2	14		
21		Что такое экзерсис?	1	1			
22		Позиции ног 1, 2, позиции рук (подготовительное, 1, 2, 3), постановка корпуса.	1		1	Наглядные, словесные, практические, поощрение	Беседа «Безопасность и я», «Я и мои друзья. Правила общения»
23		Demi-plie (1,2 поз)	1		1		
24		Demi-plie (1,2 поз)	1		1		
25		Battement tendu (1 поз).	1	1			
26		Battement tendu (1 поз).	1		1		
27		Round de jambe par terre.	1		1		
28		Положение ноги surle cou de pied. Bat. frappe (подскок в пол на 30°).	1		1		
29		Grand bat jete (1поз).	1		1		
30		Grand bat jete (1поз).	1		1		
31		Grand-plie (1,2 поз).	1				
32		Grand-plie (1,2 поз).	1		1	Наглядные, словесные, практические, поощрение	Беседа «Безопасность и я», «Я и мои друзья. Правила общения»
33		Battement tendu jete (1 поз).	1		1		
34		Battement tendu jete reque.	1		1		
35		Battement tendu jete reque.	1		1		
36		Rond de jambe на 45°.	1		1		

IV		Постановка танцев.	24	4	20		
37		Прослушивание музыки, просмотр видео	1	1		Наглядные, ощущения, словесные практические, вдохновения	«Золотая осень», «Электричество и безопасность», «Красный, желтый, зеленый», «Зимняя сказка», «Моя любимая игрушка»
38		Движения в парах	1		1		
39		Индивидуальные движения	1		1		
40		Индивидуальные движения	1		1		
41		Отработка этюда «Осенний хоровод»	1		1		
42		Отработка этюда «Осенний хоровод»	1		1		
43		Прослушивание музыки, просмотр видео	1	1			
44		Движения в парах	1		1		
45		Индивидуальные движения	1		1		
46		Индивидуальные движения	1		1		
47		Отработка этюда «Снежинки»	1		1		
48		Отработка этюда «Снежинки»	1		1		
49		Прослушивание музыки, просмотр видео	1	1			
50		Движения в парах	1		1		
51		Индивидуальные движения	1		1		
52		Индивидуальные дви-	1		1		

		жения				Наглядные, поощрения, словесные, практические, вдохновения	«Золотая осень», «Электричество и безопасность», «Красный, желтый, зеленый», «Зимняя сказка», «Моя любимая игрушка»
53		Отработка этюда «Моя игрушка»	1		1		
54		Отработка этюда «Моя игрушка»	1		1		
55		Прослушивание музыки, просмотр видео	1	1			
56		Движения в парах	1		2		
57		Индивидуальные движения	1		1		
58		Индивидуальные движения	1		1		
59		Отработка этюда «Русские матрешки»	1		1		
60		Отработка этюда «Русские матрешки»	1		1		
V		Сценическая практика	12	2	10		
61		Репетиция «Осенний хоровод», «Снежинки»	1		1		
62		Репетиция «Осенний хоровод», «Снежинки»	1		1		
63		Репетиция «Осенний хоровод», «Снежинки»	1		1		
64		Репетиция «Осенний хоровод», «Снежинки»	1		1		
65		Репетиция «Моя игрушка», «Русские матрешки»	1		1		

66-67		Репетиция «Моя иг-рушка», «Русские мат-решки»	2	1	1		
68-69		Репетиция «Моя иг-рушка», «Русские мат-решки»	2	1	1		
70-71		Репетиция «Моя иг-рушка», «Русские мат-решки»	2	1	1		
72		Отчетный концерт	1	1			

Организация опыта освоения Программы

Поддерживать проявление интереса детей к хореографическому искусству через просмотр видеозаписей выступлений детских танцевальных коллективов и составлений хореографических картинок.

Учитывая предпочтение детей в познании нового, своевременно давать им новый танцевальный материал.

Используя зажигательные красивые ритмы знакомить детей с новыми танцевальными композициями.

Стимулировать детей к самостоятельному подбору движений в танцевальных этюдах.

Вовлекать детей в подвижные игры.

Организовывать участие детей в концертной деятельности.

Программа реализуется в различных видах деятельности, основной из которых является двигательная активность ребенка, а также в общении, игре.

Итоги освоения содержания Программы

Дети знают позицию рук, ног;

-выполняют поклон-приветствие, поклон-прощание;

-умеют следить за своей осанкой;

-проявляют интерес к элементам экзерсиса;

-выполняют три-четыре упражнения экзерсиса у опоры и на середину зала;

-умеют слушать музыку понимать настроение и ее характер;

-научились оценивать свои поступки, чутко относятся к творчеству товарищей, доводят начатое дело до конца, понимают значение результатов своего творчества;

-разучили один народный, один эстрадный танец.

2.1.2. Способы и направление поддержки детской инициативы

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации

Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

1. Партерная гимнастика-10 часов.

Формы занятий: рассказ, демонстрация.

Приёмы и методы: словесный, наглядный.

Техническое обеспечение: гимнастический зал, зеркала, гимнастический ковёр, музыкальное сопровождение (магнитофон, аккомпаниатор).

Формы подведения итогов: занятие-игра, занятие-конкурс.

2. Ритмика-10 часов.

Формы занятий: рассказ, демонстрация, занятие-практика.

Приёмы и методы: словесный, наглядный, репродуктивный.

Техническое обеспечение: гимнастический зал, зеркала, гимнастический ковёр, музыкальное сопровождение (магнитофон, аккомпаниатор).

Формы подведения итогов: занятие-игра, занятие-конкурс.

3. Классический танец-16 часов.

Формы занятий: рассказ, демонстрация, занятие-практика.

Приёмы и методы: словесный, наглядный, репродуктивный, практические.

Техническое обеспечение: гимнастический зал, зеркала, гимнастический ковёр, музыкальное сопровождение (магнитофон, аккомпаниатор), гимнастический станок.

Формы подведения итогов: занятие-игра, занятие-конкурс.

4. Постановка танцев-24 часа.

Формы занятий: рассказ, демонстрация, занятие-практика.

Приёмы и методы: словесный, наглядный, репродуктивный, практические.

Техническое обеспечение: гимнастический зал, зеркала, гимнастический ковёр, музыкальное сопровождение (магнитофон, аккомпаниатор).

Формы подведения итогов: занятие-игра, занятие-конкурс.

5. Сценическая практика-12 часов.

Формы занятий: рассказ, демонстрация, занятие-практика.

Приёмы и методы: словесный, наглядный, репродуктивный, практические.

Техническое обеспечение: гимнастический зал, зеркала, гимнастический ковёр, музыкальное сопровождение (магнитофон, аккомпаниатор), сцена.

Формы подведения итогов: занятие-игра, занятие-конкурс, отчётный концерт.

2.1.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Хореографическая студия «Капелька» является открытой структурой по отношению к семье.

Система взаимодействия с родителями построена на принципах:

-партнёрства

-открытости

-информированности

Формы взаимодействия с родителями.

1. Открытые занятия.

Проведение дней открытых дверей (открытых занятий педагогом) является эффективным средством демонстрации родителям творческих достижений ребёнка. На занятиях обобщения знаний воспитанники с удовольствием показывают накопленные знания, умения и навыки.

2. Собrania.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний организационного и отчётного характера в активных формах. Круглый стол, организуемый для совместного рассмотрения методических и воспитательных проблем, позволяет педагогам знакомить родителей с методиками учебных дисциплин с целью оказания помощи ребёнку при закреплении изученного материала.

3. Консультации и методические рекомендации.

Методические рекомендации по отработке и развитию в домашних условиях учебных умений дошкольников родители могут получить на групповых консультациях педагогов, ознакомиться с учебными, личностными достижениями или проблемами своего ребёнка - при проведении индивидуальных консультаций.

4. Анкетирование.

Анкетирование является основной формой мониторинга семей воспитанников - выявляются индивидуальные способности детей, особенности характера и здоровья каждого ребёнка; создаётся социальный портрет семьи, изучается удовлетворённость качеством образовательных услуг.

5. Совместные с детьми мероприятия.

Проведение совместных игровых и конкурсных программ, театрализованных представлений, выставок и праздников является главной формой организации полезного семейного досуга. Родители оказывают помощь в подготовке мероприятий: разучивание стихов, игр, песен, ролей; придумывание сказок, историй, подготовка отдельных номеров. Оказывают помощь в приобретении сюрпризов и подарков.

Организация целенаправленной работы с родителями способствует формированию целостного непрерывного процесса развития ребёнка, его

положительной социализации, что является необходимым условием качественного дошкольного образования.

План массовых мероприятий.

Сентябрь:

-беседа по т/б «Правила поведения в зале хореографии»

-викторина «А знаешь ли ты?..»

- викторина «Золотая осень»

Октябрь:

-викторина «Моя любимая музыка»

-беседа по т /б «Безопасность по пути до сада и домой»

Ноябрь:

-лекция «Я и мои друзья»

-беседа «Мои кумиры»

- концерт, посвященный Дню матери

Декабрь:

-беседа «Гололёд и мороз. Меры предосторожности»

-новогодний концерт

Январь:

-викторина «Зимняя сказка»

-беседа «Безопасность и я»

-рождественский концерт

Февраль:

-беседа «Гармония в душе и теле»

-концерт, посвящённый 23 февраля

Март:

-викторина «Весенняя капель»

- беседа «Моя любимая игрушка»

-концерт, посвященный 8 марта

Апрель:

-лекция «Новинки современного искусства»

- беседа «Закаливание. Хороша прохладная водичка»

Май:

-беседа «Я и танец»

-отчётный концерт

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально—технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально—техническое обеспечение программы, соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности. Для реализации программы созданы необходимые материально—технические условия.

Актальный зал с зеркалами, с ковровым покрытием - место для занятия хореографией, для концертной деятельности.

Гимнастические коврики, мягкие игрушки, кубики, обручи, ленты - предметы для занятий ритмикой, гимнастикой, танцем.

Видеотека - работы детских танцевальных коллективов, записи своих выступлений.

Медиаотека - записи русских народных, классических, эстрадных ритмов и музыки для релаксации.

Музыкальный центр, пианино - инструменты для музыкального сопровождения.

Кадровое обеспечение Программы

Программу «Капелька» реализует для детей 6-7 лет воспитатель – Ахметзянова Людмила Владимировна.

Таким образом, материально-техническая база способствует качественному осуществлению реализации Программы, соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормам для ДОУ, а также соответствует современным требованиям пожарной и антитеррористической безопасности.

3.1.1. Принципы отбора перечня игрового оборудования

Основополагающими принципами образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в парциальной программе являются принципы, сформулированные и обоснованные В. Т. Кудрявцевым.

Первый принцип - общность приоритетов творческого развития. При решении специфических задач развития творческого потенциала ребенка основное внимание уделяется развитию реализма воображения, умения видеть целое прежде частей, формированию надситуативно-преобразовательного характера творческих решений (творческой инициативности), экспериментированию.

Реализм воображения - способность к образно-смысловому постижению общих принципов строения и развития вещей - таких, как они есть на самом деле или какими могут быть

Умение видеть целое прежде частей - это способность осмысленно синтезировать разнородные компоненты предметного материала воедино и «по

существу», на основе общего принципа, до того, как этот материал будет подвергнут анализу и детализации.

Инициативно-преобразовательный характер творческих решений - это способность к проявлению инициативы в преобразовании альтернативных способов решения проблемы, к поиску новых возможностей решения, к постановке новых целей и проблем.

Мысленно-практическое экспериментирование - это способность к включению предмета в новые ситуационные контексты - так, чтобы могли раскрыться формообразующие (целостнообразующие) свойства, присущие ему.

Второй принцип образовательной деятельности - ориентация на универсальные модели творчества в ходе развития творческих способностей детей.

Третий принцип - проблематизация детского опыта. Источником психического развития ребенка является не само по себе присвоение социокультурного, общечеловеческого опыта (познавательного, эстетического, двигательного, коммуникативного и др.), а его специфическое преобразование. Одной из форм такого преобразования выступает проблематизация этого опыта.

Проблематизация - особое инициативное действие (взрослого и ребенка), в результате которого те или иные нормативные компоненты социокультурного опыта приобретают незавершенный, неопределенный, проблемный характер.

Социально выработанные способы оперирования этими предметами, эталоны их восприятия и осмысления (рационального понимания и эмоциональной оценки), модели построения человеческих отношений по поводу предметов. Проблематизация - не только условие полноценного освоения социокультурного опыта, но и движущая сила психического развития растущего человека.

Это дает основание рассматривать проблему (проблемную задачу) в качестве единицы развивающего программного содержания. Примерами подобных единиц могут служить такие разновидности проблем, как загадки и парадоксы, эстетические образы с противоречивым, неопределенным и многозначным содержанием, образы - «перевертыши», особые творческие коммуникативно-речевые и лингвистические задачи и др.

Четвертый принцип - полифонизм, многообразие форм воплощения ребенком своего творческого замысла. Так, один и тот же эстетический или познавательный образ может быть не только выражен, но и достроен средствами рисования, конструирования, различных игр и др. Принцип полифонизма обеспечивает, таким образом, целостность культурного содержания, которое дети

осваивают в образовательном процессе.

Эти четыре принципа В. Т. Кудрявцева легли в основу разработки особого алгоритма, технологии проведения занятия по формированию у детей старшего дошкольного возраста готовности к изучению технических наук.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Бекина С. И др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
6. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
7. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Воганова А.Я. Основы классического танца. Л. Москва 1963 год.
12. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство "музыка". Москва 1972 год.
13. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
14. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
15. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение

Москва просвещение 1972 год.

16. Ткаченко Т.С Народные танцы Москва 1975.

17. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.

18. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ»,
Министерство просвещения, 1986 г.;

19. «Секрет танца», Т.К. Васильева, 1997 г.;

20. «Свободный час. Разучивание массовых и бальных танцев». Челябинск, 1970
г.;

21. «Народные сюжетные танцы», Изд-во «Советская Россия» , М., 1986 г.;

22. «Балет для всех», ООО «Гурман Медиа», 2008 г.

23. Т.Т. Ротерс «Музыкально-ритмическое воспитание и худ. гимнастика».

24. «Современный бальный танец» (под ред. В.м. Стриганова и В.И. Уральской

25. Соломоненко О.А. Экологическое воспитание в детском саду. -М.: Мозаика-
синтез, 2005-2010.

26. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Мозаика-
синтез,2005-2010.

27. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. -М.: Мозаика-синтез 2005.

28. Петрова Т.И., Сергеева Е.Я., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в д/с»
Москва «Школьная пресса» 2000г.

